

1. Трансформированное произведение И. Бунина "Скарабей" и видения дедушки Гюго: автор анализирует видение писателя-летителя, рассуждая на тему величественности Древнего Египта, на счет всей ее истории за прошедшие пять тысяч лет. Главная мысль текста "Скарабей" в непоколебимой вере египтян в жизнь после смерти, которая порождает даже верования многих народов и простоты обитателей.

Бунин использует самые различные средства выразительности и через них ярко выражает свою идею. Через сравнение "священный аромат мумий, как бы сама душа каменной египетской древности, он акцентирует внимание на мажорной, восточной духе египетской культуры Бунин, как преобразование исторического персона их страны в мумий. Он считает это целью священника, обречен со своим правителем. Гипербола "пара бубнов" и "ромашки саркофага" и видениях - особую величественность и благоговейность египетских сарко-

кораллов, их оптический размер, из-за которого
камень его могут только крепко спрятанные
ноги. Метафоры "свещенный аромат"
"божественный кусточек", "мертвенная
чистота" ещё раз подчёркивают величе-
ственности многогранной египетской
культуры, от которой у автора захватывает
дух. В свободных частях композиции и по-
пытке восхитение Бункина культуру
Египта и их философия мизантро-
пией. Видно, что автор свободно тронул
эта экскурсия в египетский музей
и вызвала очень яркое впечатление
эпохи.

405

№2

Свободное время
"Провести время? Или что захотеть! Время
не проведёшь!"
("Анне в стране чудес" Н. Карлова)
Я понимаю цитату из книги Н. Карлова
"Анне в стране чудес" "Провести время?
Или что захотеть! Время не проведёшь!"
как фактически своего свободного вре-
мени в мифическом, задемонстрация собствен-
ных ресурсов в кинезе. Хорошим приме-
ром будет персонаж Фрэнки Онеки

из олимпийского произведения А.С. Пуг-
ачкина. Он вёл раздумный образ жизни,
мрача большую часть своего времени
на бездумные игры и азартные игры,
ублаживаясь этим, он совсем забыл о са-
мом базисном - построении своей личной
жизни и анализом собственных чувств,
вспомнив что смиком пожно
осознает свою любовь к Татьяне и
опытно изобразил пример того, как он
не смог "провести время". Почти такая
же история происходит у персонажа
Дорiana Грей из "Портрета Дорiana
Грей" Оксара Уэльса. Антисе Грей вфе-
ми на удовлетворение собственных утех,
считая, что благодаря мажическому порте-
ту он смог "провести время", но он вынужден
и покаялся за свою глупость жизнью.
Курсно разумно расфачивать собствен-
ное время, не стоит персонентно от-
носиться к нему в своё время и про-
возить его с пользой.

28

755

~1.

Позиция Фулакова в произведении выражена в художественном слове Писателя в фрейтоне „Москва краснокаменная“ изображает город, его речевую среду. Уже с первого предложения читателю предстоит настроиться на „ситуативное“ восприятие текста: „Эмуэмзит „Яннушка“, звонит, трещит, качается“. „Яннушка“ - это трамвай, глаголы ситуативным образом его характеризуют. Нет длинных описаний, наглядной стиль, общая картина воссоздается с помощью мира звуков. Фонетическая акцентировка влияет на ход смыслового восприятия сообщения.

111-10-16

„Мотоциклы. Авто свистят, каркают, как из пулеметов стреляют“. Резкость звучания выражена цепочкой глаголов: эмуэмзит, звонит, трещит, свистят, каркают. Глаголы, сконцентрированные в пределах одного предложения, выполняют кроме описательной еще и экспрессивную функцию. Указывают на непрерывность действия, его важность. Благодаря этому звуковое оформление становится тем самым мостиком, по которому читатель переходит в новое качество слушателя.

„Красный спец. Ситзит не то в ЖМУ, не то в ЦУСЕ...
Каждый день ходит ходит на Тверскую в шапский магазин
Эшес и тычет пальцем в стекло, за которым лежат сокровища

- Э-э ... два фронта.

Приказчик в белом фражке:

- Сичи... с-с...

И уже речь накладывается на общий шум города. Доминирует не смысловая, а фонетическая организация текста. Междометие "Э-э" и приказчиковое "с-с" подчеркивают абсурдную аббревиатуру "Сичи" и "Сиче"

Писатель не только рассказывает, он призывает, то есть становится активным участником событий. Построение образа происходит путем оттачивания от определенного драмта

В "Москве Краснокаменной" наконец-то "настоящая", "родная" Булгаков. Тот самый, что эпизодически, в недавнем случае и шобальных обобщениях являл свою личность исключительно намеками

Н.С. Булгаков

~2

Многие русские поэты в своем творчестве обращались к образу Москва. Каждый автор придает ему свои черты, наделяет идейным смыслом. В описании города чего жизнь определяется отношением писателя к этому месту.

В романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Москва посвящена седьмая глава. Описание построено на антитезе: "младые францы" и их образ жизни противопоставляются "провинциальной" Платоне, приехавшей на свиданку невесте

С этой стороны Москва показана „нагнетенной“, ~~эту~~ живущей по своим правилам. Но автор воспринимает ее:

„Москва... как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

Как много в нем отозвалось!“

Она для него не просто город, а город-герой, существовавший противостоять Наполеону. А. С. Пушкин называет Москву „своей“, дорожит ею. Он считает ее красивой и многоликой.

В поэме М. Ю. Лермонтова „Песня о купце Калашникове“ Москва показана во времена правления Ивана Грозного. Город - центр Руси, он „великий, златошавый“, в нем пребывает царь со своей свитой. Купеческая

жизнь списывается от лица Степана Парамоновича, он торгует на „широком гостинном дворе“, живет в „высоком доме“. Случившись с его женой, Аленой Дмитриевной, характеризует местные нравы разбойничьей Москвы. Кирибеевич подстергает ее на темной улице, весь город будто становится пустыней и черныш. Однако на утро заря освещает золотые купола церквей, возвращает Москву ее красоту. Таким образом, она меняет свой облик вместе с героями.

В стихотворении М. И. Цветаевой „Домики старой Москвы“ образ Москвы построен на антитезе:

противопоставлении старого новому Кичевыми символами
прошлого становятся "дашки", автор искренне любит
их, поэтому негодует от того, что они исчезают. Риториче-
ские вопросы: "Где потапки растисные,

До потолков зеркала?"

подчеркивают растерянность, тревогу и боль. Угодящая
старина для М. И. Цветаевой прекрасна, а новая Москва -
это "... Уроды, - уродные, в шесть этажей"

Таким образом, Москва описана разносторонне.

Каждый находит в ней красоту, повод для восхищения.
Чаще всего это храмы и церкви; архитектура. А. С. Пушкин
замечает ее "надменность". М. Ю. Лермонтов описывает
ее "царское" прошлое. А М. И. Цветаева передает всю
прекрасность московской старины.

305

Анастасическое значение 658
Тема постальпий прослеживается
и в произведении А. Курица
«Литом с грудьяем»; и в «Антоновс-
ких яблоках» Бунина. Различается
идея. Курица конне восшеет
рассказ Ивана Алексеевича.

В тексте присутствует срав-
нение («как крошечная муха»),
олицетворение («пти, в свет и
напустя уходит в бесконечную
даль»), метафора («печальная
комната»), фразеологизм («жучо
почаеку»), эпитет («красивая
печаль и ман даль»). Она постолю-
ется с целью проклического пере-
дразнивания «Антоновских яблок»
 («Свету я уюния, задумчево жучо еочою-
ку...»). А также Курица сохра-
нил грустно-легкомысленную
интонацию Бунина.

В рассказе воспеваются мечты,
мечта и пасиреенел герой «Антоновских

Расмеева Викторина Ролемовича
26.07.2006

ЛМТ-11-6

"Хтеон". Это, как ^{редко} герой переходит от
рассуждений о науке и жеманно съездь
шроз с грядущими, теми ~~во~~ подвергается
насмешкам со стороны Курица.

Рассказчик прибывает в элитическом
настроении, повесть о своих действиях с
использованием эмметов, которые
придают эмоциональную окраску
всему произведению. Направление
сентиментализма играет не пос-
леднюю роль,

Тот как Будица подвергается насмеш-
кам и Будица бесшумно через, о.б.м
подробно бессмысленных описаний,
а также Ямлету укажи и его
"дворником насмешка".

Рассказчик Курица прибывает в
элитическом настроении: повесть о
своих действиях с использованием
эмметов, которые придают эмоци-
ональную окраску всему произведе-
нию. Сентиментализм проявляется
в ^{направлении} ~~направление~~ на ^{дело} ~~дело~~ и ^{мечта} ~~мечта~~

перо, и в их сведе с природой,
а точнее в то, что ^{его} чувства природы
черу: ии. 358.

Поборческие задания
Пародия на эпиграф произведения
А.С. Пушкина "Свисток Димы"

Лисью Димы и Тамары.

Знаю, что это письмо
бесполезно,

так для чего
Я вам пишу это?

Имея бедный вид,

тред вам встать на колени

И буду в раз убит,

Заведет след вы вашей тени.

В деревне вас случайно встречаю,
Кому я чувства вдруг признаю,
Решаю, что делами вы
И стоите их покорить.

А делами вы, что я слышу,
Не доставляю совершенно,
Но говорю во все мгновенья,
Троганным будио внутреннею.

Всё вас дружно венчу в вас,
Ваш свет прекрасней не погасит,
Линь загорелся яче,
Ты мой, что видел я тогда,
Когда вышло сие печаль.

Души и тела вперёд ливни,
Вас люблю в сердце научу,
В моменты мне я мейн,
В дружбу те мей, тамьян, мейчу.
Мой век быстро нам пройдёт
И, когда мне существовать,
Все вокруг на мысль наводит,
Что дожили вас я созерцать.
Вину мою осорюю,
Но в вашем мире будно в раю.
Люблю лишь редким в взгляд,
Словно смертельным мареда.

Богот, неси молодот смиренно,
Онается нам в страшное сие:
Любовь моя ожидает верно,
Сказав, что дело не во мне.

Вспомните же, как утасило
Полемья в осажденной шибетной
Тнеав - и разучел вснасто, ^{чувств,}
Смирять пошомы вся расшуты,
Менать, сирадоа ом земрени,
Везд крепость не дла буга,
У ног ивоих рогать в поленн:
Жизнь пол предрешена?

Но ман и бани: я сам сое
Крививител не в силон бам;
Все ринно: я в ваши вом
И преданоь весь судьбе.

30

МТ-11-6

ШИФР Лит 7 - 62

20

В стихотворении И. Северянина говорится об А.С. Пушкине
Но действительно ли Пушкин - наше всё? Я считаю, что да

В стихотворении мы читаем:

"Поэты,

действительно, в любое время!"

И это, несомненно, так. Несмотря на то, что Александр Пушкин
написал свои произведения ещё в 19 веке, они дошли и до
нашего времени, оставаясь известными и популярными. На сказках

Пушкина, например, выросло не одно поколение детей. Даже современные
дети слушают эти сказки в действе и, подрастая, читают сами, не
только и узнают.

Поэзия Пушкина, его поэма, полная идей и тем, которые актуальны
и сегодня. Многие поэты черпали в поэзии Пушкина вдохновение
для своего творчества. Видимо, не стал исключением и И. Северя-

"Как затруднительно сказать сказать в сокете

В том, как вся душа моя пала?".

В заключение хочется сказать что Александр Сергеевич Пушкин
является величайшим поэтом в наше время и, думаю, останется
им навсегда.

ШИФР Лит 7 - 62 №

6

С. А. Есенин "Пушкину".

Сходство стихотворений И. Северянина и С. Есенина, написанных в 20 веке, заключается и в том, что оба поэта восхищаются Пушкиным, восхваляют его. У стихотворений похожий смысл: у поэта преклоняется перед талантом А. С. Пушкина.

Различно стихотворения своей формой, размерами, способами ~~рифмовки~~ рифмовки.

ЛЦТ 6 - 33

Русские народные сказки:

- 1) „Иван-царевич и серый волк“ - волшебный помощник.
 - 2) „Крошечная - Хаврошечка“ - трехкратный повтор.
 - 3) „Ути-лебеди“ - трехкратный повтор.
 - 4) „Царевна-лягушка“ - трехкратный повтор.
 - 5) „Какоей Герда уток“ - трехкратное повторение.
 - 6) „Три брата“ - трехкратный повтор.
 - 7) „Перелетные триа дорожки“ - трехкратный повтор.
 - 8) „Семь братьев“ - трехкратный повтор.
 - 9) „Три девицы“ - трехкратный повтор.
 - 10) „Три дня“ - трехкратное повторение. ~~100~~
- „Добрая девица“.

Жили-были три девицы. Первая красавица была молодой, умной и стройной. Вторая старшая была противоположностью первой сестры, ну вот только у неё было доброе сердце, а её сестра была грубой и ленивой. Третья девица была самой младшей её всегда не замечали кроме старшей сестры. Младшая была ~~100~~ красивой

добрый и умный и всегда всем помогала.
В какой-то момент король решил
поженить своих дочерей, королева была не
кроткая и они решали кто же войдет
на трон. И к ним подходят девушки
и первая говорит то что она хочет
быть королевой, родители спрашивают:
"Почему именно ты", дочь говорит: потому что
я красивая. Родители подумали и сказали
главное не красота. Потом родители
спрашивают вторую дочь: "Почему именно
ты", старшая отвечает потому что
я умная. Родители переопытаются
и говорят главное не ум. И спрашивают
самую младшую и она отвечает
за то что главное это добро и уважение
к народу. Родители были рады это услышать
и выбрали младшую на трон. Вскоре она
встретила принца из другого королевства
и понравился ему, так они поженились
и жили долго и счастливо.

Задание 1

Пушкин - наше всё?

Александр Сергеевич Пушкин - великий писатель, знаменитый человек русским душой.

Память о Пушкине растянулась на века. Он оставил людям множество историй, которые сейчас знает каждый ребёнок. Например, стихи: „Зимнее утро“, „Зимняя дорога“; или сказки: „Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях“. Пушкина знает не только простой народ, дети, но и другие писатели: например, Игорь Северянин написал ^{в 1925 году} о нём стихи „Пушкин“. Название говорит само за себя, о чём ^{сказки} будет говорить Северянин подтверждает ^в ^{дальше} переписанное:

„...я говорю о Пушкине: поэте,
действительно, в любое время!“,
„Его хвалят! - правда повторений!“,
„...Дактес убил мысль русскую эпохи!“

Творчество Александра Сергеевича остаётся великим даже во время царских технологий. В моей классе русского языка и литературы

написана его фраза: „Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...". Она говорит о том, что
своими произведениями, своим несомненным
характером, поэт воздвиг себе „памятник“
из слов и поступков.

Я знаю, такого величия, памяти и
отношения добиваются единицы. Все они
этого заслуживают, но Пушкин навсегда в
каменном сердце. Пушкин - наше всё.

Задание 2.

Михаил Лермонтов „Смерть поэта“.

Форма написания - много размытых, лиричная
напевность.

В первой ~~части~~ части описывается
смерть поэта, несправедливости убийства.

Часто повторяются слова „убит“, „поход“,
которые доказывают ~~то~~ любовь писателя
и Александру Сергеевичу и недовольство и
решение власти.

Из второй части Лермонтов возмущается
властью и знатью, но уверен, что ~~Князь~~ придет
месте, над убийцами свершится суд, непорочный
богатством и положению в обществе.

Образ Пушкина: несомненный лидер, человек, бедного,
который всеми защитит свою честь, да поэт убит.

В произведении много СХВ. (образные выражения и т.д.)

Игорь Северянин „Пушкин“.

Форма написания — четырёхстрочная, трёхстрочная, Северянин восхваляет в 1, 2, 3 строках

Пушкина, его таланты и ~~качества~~ ^{процедуры}, восхищается.

В 4 строке говорится о смерти поэта, о том, что Дантес убил мысль русской эпохи, великого человека.

Образ ПТ. — великий человек, как солнце, без него мир будет не таким весёлым и ярким, каким он является.

Используются сравнения (как солнце, как музыка, как яблоко), вопросы риторические (Можно ли злых пережить сирени?..).

Сходства: оба стиха восхваляют Пушкина, его творчество, говорят о смерти поэта.

Различия: стих „Пушкин“ передаёт атмосферу восхищения, радости, а „Смерть поэта“ написан в грустной форме, с неодобрением действий людей. В стихе „Северянина“ обвиняют Дантеса в смерти Александра Сергеевича, а Лермонтов

обвиняет всех-власть, народ.

Олимпиада по литературе

МТБ - 34

№1

205

1. „Иван-царевич и серый волк” - волшебный помощник.
2. „Морозко” - похожий сюжет.
3. „Гуси-лебеди” - волшебные помощники.
4. „Царевна-лягушка” - повторы.
5. „Крошечка-хвощечка” - волшебный помощник.
6. „Золотой башмачок” - волшебный помощник, похожий сюжет.
7. „Василиса Прекрасная” - волшебный предмет.
8. „Сивка-бурка” - волшебный помощник.
9. „По щучьему велению” - волшебный помощник.
10. „Золотой конь” - волшебный помощник.

10

№2

Жил-был старик и было у него

две дочки. Старшая Флётюшка и младшая Машенька. Флётюшка завидовала Машеньке, потому что красивей её она была. Вот и задумала она отвести её в лес и оставить там. Пошли они по грибы, по ягоды и заплутали. Флётюшка и говорит: „Слушай, Машка, давай разделимся и пойдём разными тропинками“. Машенька согласилась. Пошла старшая своей тропинкой и заплутала. Села на пенёк и горько заплакала. А младшая тем временем вошла полянку, а в центре цветочек красный растёт. Подойшла Машенька к цветочку, а тот вдруг заговорит: „Ой, не срывай меня Машенька, я три твоих любых желания исполню только не срывай!“ „Хорошо!“ — ответила Машенька. „Вот первое же-

лание паша, мне цветочек доб-
ратся домой?" - говорила Мама.
"Пойдём в след за светлячками
они укажут путь". "Паша,
цветочек, и моей сестрице Аиё-
нушке добратся до дому". "Будет
сделано" - отвечал цветочек. "Тре-
тье желание наполни наши кор-
зинки грибами да ягодами". "Бу-
дет сделано" - опять отвечал
цветочек. Увидела Мама свет-
лячков и пошла за ними так
и выбралась из лесу. А там и
сестрица стоит, просить про-
щения начала Машенька её
простить. И паша две сестри-
цы домой с полными корзинка-
ми грибов да ягод. Жили они
долго и счастливо.

Лит 5-17

Сказки по литературе.

БК. 01092012

Сказка

32

Жили-были две сестры. Одна была трудолюбивая, хорошо училась, а вторая девочка была ленивой и жадной. Был раз на их день рождения мама подарила им одинаковые красивые деньги и сказки: «Мерасыздирте исе с уна!».

Трудолюбивая девочка тайно сохранила и решила, что возьмет деньги в свой маленький крайний сундучок, чтобы подарить позже маме хороший подарок. Сестра ленива-жадная незаметно гуляла, побегала к курице и в ее лапки поймала много разноцветных украшений. Девочка их надела и красовалась день перед зеркалом. Жена в это время готовила обед, придиралась в саду. В это время

В збірці повістей і романів нечис-
ленна кількість історичних і повчальних картин:
чи картин. Алена розуміє всі картини
в повісті, а Маша вбиває зрозумі-
ти історію і зачарована на неї і
сказала: "Будьмо жартівницею". Історич-
на сцена не отримала, побачивши
Алену і роман. У ній оказалось, що
Маша працює в збірці, при-
ймалась і неможливо було її
отримати от держави. А у Алені
вирішилися історичні зображення іме-
нних людей, багато зображень іме-
нних імен на картині в збірці.

Історична була збірка фемі-
ністична. Она поступила в збір-
ку так, як ємн цього часу.
Знаючи - за гроші отримали гро-
ши. Не Маша так і не почала,
починає її картини, за що. Дри-
тини в ній отримали її от
держави. Алена розуміє на не
історичні картини а Маша не

Список любимых подарков:

22

В каких произведениях литера-
туры герои не сохраняют свой богат-
ство, а в каких - получают благодаря
своей смекалке?

1. Книжки солдат, добыв оловцо из подзем-
ного царства, благодаря смекалке, стал
богатым и женился на принцессе.

Г. А. Смирнов, "Оловцо"

2. Кощей Бессмертный лишился
всего богатства и жизни благодаря
смекалке Ивана-царевича и
его помощников.

"Иван-царевич и арка баян"

3. Старуха лишилась богатства
из-за жадности и стремления
к власти, оставшись с разбитой
короткой.

А. С. Пушкин: "Сказка о
рыбке и рыбке"

4. 15-летняя Эллис Локисс из произведения "Ост-
рова сокровищ" благодаря смекалке и

по имени Вурмих отправился на
корабль "Черный Сокол" искать сокровища
пиратов, преодолев многие трудности
и нашедши эти сокровища.

Роберт Льюис Стивенсон.

"Ветер сокровищ".

5. "Пираток" С. Я. Маршак. звери
лижились дома.

8

МУТ-5-Вдмшршада по литературе.

1)

5 "к" класс

32

В некотором царстве, в некотором государстве жила баба Яга.

Жила она в достатке. И жили у неё кот Баюн. Жили они не ту- жили, а тут обокрали их. Как это произошло?

Улетела баба Яга на яримарку, а кот Баюн играть пошёл, да мышей ловить. А мимо летел Кошфей безсмертный на Горыныче, уви- дая домик без хозяина, заме- тил и забрал богатства.

Принимая хозяева домар, а вещи и богатства украли! Подгоревали они, перекашались, да делают нече- го. Пошли на бабалайке играть, да деньги так зарабатывать. А тем временем сидит Кошфей с Горынычем и богатство делит. Поделили они богатство и пошли на рынок, купи-

м себе вещей немужских и пошлых бабе Яне хвастаться. Стали они Яне хвастаться, какие у них безделушки, а она спрашивает их: „А от куда у вас деньги, голубчики?“ - спросила баба Яна. А они и отвечают: „Увидели мы избушку без хозяина, заветела, да и взяли вещи и богатства“.

Рассердилась баба Яна и сказала вернуть им всё ей. Стали они отработывать, а когда всё сделали она их научила как зарабатывать и как правильно тратить деньги.

22

2.) Сказки где герои приобретают богатства:

1. Конёк-горбунок - П.П. Ершов
2. Сивка бурка - Народная.
3. Топка тудра не знает куда, прищески то не знают что - Народная.
4. Перо Жар птицы - Народная.

5. Сказка о царе Салтане и о сыне его.

Сказки где герои теряют
богатства:

- 1) Русалочка - Ханс-Христиан Андерсен.
- 2) Серебряное копытце - П. П. Бажёв.
- 3) Золотая опилочка - В. Одоевский.
- 4) Каменный цвет^{ток} - П. П. Бажёв.
- 5) Малахитовая шкатулка - П. П. Бажёв.

и Пушкин наше всё?

Пушкин наше всё?

ЛМТ 7-35

Пушкин безусловно сделал большой вклад в русскую поэзию, но называть его самым гениальным или самым важным очень трудно только из-за того что его невероятно сильно популяризовали. В стихах Пушкина не очень много смысла. Лично у меня

15

Александр Березович ассоциируется с большинством стихов которые я знаю более в жеманной форме нежели тот же самый Лермонтов. Но все равно великогорского поэта фалко бедога его убил Ронесс во время дуэли, возможно он бы ещё больше раскрылся

Я отношусь к Пушкину Забрал себе много внимания, стихи у него очень легко читаются и информация доступна для любого человека и несмотря на то что всё сочинение я опровергал тезис у поэта
|| Всё стихи для всех и для начинающих
~~и~~ у него очень легко читается
стихи и смысл доступен так и для опытных читателей и которым интересно

откаля баг сима так и ю теперь я
могу сказаю Пушкин - наше все!

и 2

Есенин . Беверям
и Пушкин и Пушкин

1925

Уходства: оба стиха написаны в честь
Пушкина восхваляют его

Различия: Есенин пишет про то что
хочет быть как Пушкин, а Беверям
про то как скорой пошедши
легенде

У Есенина четверостишие 1. Перекресті

2. Перекресті 3д 4, 5. Перекресті

У Беверянами 1, 2. Кольцо вое, 3д. Парн

Так же у них отличается текст,
автор, заголовок, дата

19

345